**«Приемы педагогической работы по воспитанию у детей навыков правильного произношения звуков»**

Культура речи – это умение **правильно**, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, использовать все языковые средства. Дети дошкольного возраста овладевают **звуковой** культурой речи в процессе общения с окружающими их людьми. *Большое влияние на формирование высокой культуры речи у****детей оказывает воспитатель***. Развивая у **детей правильную**, хорошо звучащую речь, **воспитатель** должен решать следующие задачи:

 **1.Воспитывать речевой слух детей**, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание; **восприятие темпа и ритма речи**.

 2.Формировать **произносительную сторону речи**:

- учить **детей правильному произношению всех звуков родного языка**;

- развивать артикуляционный аппарат;

- **работать** над речевым дыханием;

- вырабатывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения;

- вырабатывать четкое и ясное **произношение каждого звука**, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию;

- формировать нормальный темп речи, т. е. умение **произносить слова**;

- фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо **воспринимать ее**.

3.Развивать **произношение** слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка. **Воспитывать** интонационную выразительность речи, т. е. умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

**Работа по звуковой** культуре речи проводится в различных формах на занятиях. По количеству участников можно выделить занятия: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

По дидактическим целям *(предложенная А. М. Бородич)*:

— занятия по сообщению нового материала;

— занятия по закреплению знаний, умений и **навыков**;

— занятия по обобщению и систематизации знаний;

— итоговые, или учетно-проверочные, занятия;

— комбинированные занятия *(смешанные, объединенные)*.

— комплексные занятия.

вне занятий: игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения и др.

В младших и средней группах эффективна речевая гимнастика (1—2 мин артикуляционных упражнений в конце утренней гимнастики, 2—3 раза в неделю).

Широко практикуется и **работа с подгруппами детей в удобное для педагога время***(дидактические игры, шутки-чистоговорки и др.)*. Таким образом, в календарном плане почти на каждый день предусматривается **работа по звуковой культуре речи**.

**Методы и приемы развития речи**

Методика использует методы, **разработанные в дидактике**. Метод развития речи определяется как способ деятельности **педагога и детей**, обеспечивающий формирование речевых **навыков и умений**.

Выделяют три группы методов — наглядные, словесные и практические. Это деление весьма условно, поскольку между ними нет резкой границы. Наглядные методы сопровождаются словом, а в словесных используются наглядные **приемы**. Практические методы также связаны и со словом, и с наглядным материалом. Причисление одних методов и **приемов к наглядным**, других к словесным или практическим зависит от преобладания наглядности, слова или действий как источника и основы высказывания.

*Наглядные методы* используются в детском саду чаще. Применяются как непосредственные, так и опосредованные методы. К непосредственным относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти методы **направлены** на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем. Опосредованные методы основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи. Опосредованные методы могут быть использованы также для ознакомления с объектами и явлениями, с которыми невозможно познакомиться непосредственно.

*Словесные методы* в детском саду применяются реже: это чтение и рассказывание художественных **произведений**, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал. Во всех словесных методах используются наглядные **приемы**: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций,поскольку возрастные особенности маленьких **детей** и природа самого слова требуют наглядности.

*Практические методы* **направлены** на применение речевых **навыков** и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач.

*Пользуясь указанными методами,****воспитатель****применяет разнообразные****приемы****, непосредственно влияющие на****произносительную сторону речи детей***.

Ведущим **приемом является образец правильного произношения**, выполнения задания, который дает **педагог**. Если **педагог** применяет образец на первоначальной ступени обучения, то зачастую он подкрепляет этот **прием** кратким или развернутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений рече-двигательного аппарата («Вы, дети, слышите, что я не просто говорю слово со **звуком ш**, но специально выделяю этот **звук**, **произношу его долго**, протяжно: ш-ш-шутка.»). При формировании фонематического слуха, **звуко- и словопроизношения** рекомендуется специфичный **прием — утрированное***(с подчеркнутой дикцией)* **произношение или интонирование звука***(ударного слога, искажаемой детьми части слова)*.

В младших группах часто используется образное называние **звука или звукосочетания***(ззз — песенка комара; туп-туп-туп — топает козленок)*.

Показ и объяснение артикуляции в этих группах часто включается в игровой сюжет(*«Сказка Веселого Язычка»*). Активным **приемом** являются хоровые и индивидуальные повторения. Именно они обеспечивают тренировку речедвигательного аппарата **детей**, так важную в формировании **звуковой культуры речи**. Особенно полезны негромкие проговаривания **звуков***(****звукосочетаний****)* небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей.

Повышает качество ответов такой **прием**, как обоснование необходимости выполнить задание **педагога**. Оно дается или в эмоционально-шутливой форме (*«Давайте поучим индюка петь веселую песенку!»*, или в деловой («Надо крепко-крепко запомнить, как **произносится слово шофе-е-ер**, шоферы, а иначе говорить просто неграмотно, некрасиво — кому же хочется попасть в смешное положение?»).

Примыкает к этому и другой **прием** — индивидуальная мотивировка задания, индивидуальное указание перед ответом ребенка («Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Сережи — он умеет быть ласковым, заботливым»).

В случае ошибочных ответов возможны такие активные **приемы**, основанные на имитации, как совместная *(сопряженная)* речь ребенка и **воспитателя**, а также отраженная речь *(незамедлительное повторение ребенком речи-образца)*.

В процессе **отработки и закрепления произносительных** умений ребенка ценен пример **правильной** речи его сверстников. Этот фактор надо использовать не только на занятиях, но и в свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются как дети, не овладевшие каким-то умением, так и те, кто говорит **правильно**, четко.

Традиционны такие **приемы**, как оценка ответа или действия и **исправление**. Следует предостеречь **педагогов от назойливого**, слишком частого, использования **исправлений и подсказов**(**звукопроизношения**, темпа и т. д., так как это нервирует ребенка. На занятиях может употребляться и такой специфичный **прием** — образная физкультурная пауза, которая благодаря сочетанию движений **детей с произнесением отрабатываетшх звуков или звукосочетаний***(игровая ситуация)* служит одновременно и отдыхом, и закреплением учебного материала *(выйти из-за столов, походить, присесть и показать, как квохчут курочки)*.

Как уже упоминалось выше, в процессе **работы над звуковой** культурой речи уместны и наглядные **приемы** — показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки. В играх и упражнениях часто фигурирует дополнительное оборудование — *«волшебная»* палочка для подачи сигнала к началу или окончанию ответа, фишки и другой раздаточный материал, служащий для обозначения **звуковой структуры слова.**

Информацию подготовила учитель-логопед: Кузьмина Евгения Сергеевна