

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 34 «Родничок»
с. Косулино Свердловской области

Конспект тематического занятия
«Театр кукол»
для детей старшего возраста.

Подготовила:
Банькова Марина Ивановна
музыкальный руководитель

2026 г.

Аннотация.

Театр для дошкольника — это не просто развлечение, а мощный инструмент всестороннего развития. Он помогает развивать речь, воображение, эмоциональный интеллект, нравственные качества и навыки общения.

Данная работа может быть полезна музыкальным руководителям, педагогам и родителям.

Для достижения целей и задач были использованы такие методы и приемы:

- наглядный метод (выставка разных видов кукольного театра)
- практический метод (инсценировка сказок);
- словесный метод (беседа, художественное слово, вопросы к детям, повторение и уточнение, напоминание);
- метод демонстрации (показ театральных видов кукол детям);
- игровой прием (игры на эмоции).

По содержанию занятие является комбинированным. Решение задач осуществляется через такие образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно – эстетическое развитие.

Занятие состоит из 2 этапов. В ходе 1 части занятия дети получали новую информацию по теме «Театр кукол» и выполняли творческие задания по актерскому мастерству.

2 этап заключался в просмотре инсценировок детьми кукольного представления по сказкам.

Заключительная часть состоит из просмотра выставки и рефлексии.

На протяжении всего занятия у детей поддерживается мотивация. Поэтапно происходит смена видов деятельности. Дети сами являются участниками игровых моментов и активными помощниками во время занятия. Это позволяет сохранить у детей положительный эмоциональный настрой. Все это способствует более глубокому усвоению детьми новых знаний по теме «Театр кукол», закреплению новых компетенций.

Цель: формирование у дошкольников интереса к театрально-игровой деятельности, посредством взаимодействия с разными видами кукол.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знание о видах театра;
- познакомить детей с разными видами кукол;
- учить бережному отношению к театральным куклам;
- учить элементарным приемам управления кукол;
- активизировать познавательный интерес и образное мышление;

Развивающие:

- раскрывать творческий потенциал детей;
- развивать эстетический вкус, образное мышление и фантазии детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством приобщения к театральному искусству.

Воспитательные:

- воспитать в ребенке готовность к творчеству;
- вызвать положительный эмоциональный интерес к театральному творчеству;
- воспитывать в детях любовь к культуре и искусству.

Активизировать словарь: пальчиковые, перчаточные, тростевые куклы, марионетка, ширма, декорации, гонзики.

Возраст детей: 5-7 лет

Форма проведения: совместная деятельность педагога и детей, фронтальная форма организации обучения и индивидуальная.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций, открыток, фотографий;
- чтение сказок
- подготовка демонстрационного материала и оборудования для занятия.
- инсценировка сказки

Методы и приемы:

- словесные (беседа, художественное слово, вопросы к детям, повторение и уточнение, напоминание, поощрение);
- наглядные (показ демонстрационных материалов; мультимедийная презентация, рассматривание картинок);
- игровые (игровая ситуация);
- практические (игровые упражнения).

Результаты:

- повышение интереса к театрально-игровой деятельности;
- активизация творческой деятельности с использованием кукол;
- формирование умения создавать и обыгрывать импровизационные сюжеты;
- развитие коммуникативных навыков у дошкольников.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно – эстетическое развитие.

Структура занятия:

I. Вводная часть:

Приветствие

II. Основная часть:

Рассказ о театре. Ответы на вопросы, решение ситуативных задач.

Актерское мастерство:

Упражнения: на раскрепощение, на воображение и фантазию, пальчиковая разминка с гонзиками и т.д.

III Выступление детей

IV. Заключительная часть:

Обобщение полученных знаний.

Рефлексия и ориентирование детей на дальнейшую театральную деятельность.

Демонстрационный материал, оборудование:

- демонстрационный столик;
- театральные куклы: пальчиковые, перчаточные, тростевые, кукла марионетка,

куклы тени, игровое пособие гонзики;

– музыкальное сопровождение.

Методическое обеспечение:

1. Алябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. — М.: ТЦ Сфера, 2021. — 112 с. — (Библиотека Воспитателя).
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. — 127 с.
3. Зернес С. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития — М.: КТК “Галактика”, 2023. — 148 с.
4. Знакомство с миром театра. Будущим зрителям, актерам, режиссерам... — М.: Школьная книга, 2022. — 48 с.
5. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 172 с.
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. — 2-е изд., испр. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022. — 136 с.

Ход занятия

1 часть. Вводная часть

Дети под музыку заходят в зал.

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! Я рада приветствовать вас на занятии
Ребята, сегодня прекрасный (солнечный) день.

Давайте подарим друг другу улыбки и скажем:

- Доброе утро (соседу справа);
- Доброе утро (соседу слева);
- Доброе утро новый день (ручки вверх).

2 часть. Основная часть

Педагог: Сегодня я приглашаю вас окунуться в увлекательный мир – мир кукольного театра, где вы познакомитесь с различными видами театральных

кукол, а также каждый попробует себя в роли актера. Присаживайтесь на стульчики.

Педагог: Но прежде чем мы с вами окунемся в мир кукольного театра, вспомним какие существуют виды театров.



Ответы детей: Кукольный театр

Педагог: Верно! Молодцы! Вы отлично справились.

А теперь мы с вами погрузимся в увлекательный мир кукольного театра. Кукольный театр – какие у вас возникают ассоциации с этим словосочетанием? (Дети отвечают).

А кто из вас видел кукольный спектакль? Какой? (Дети отвечают).

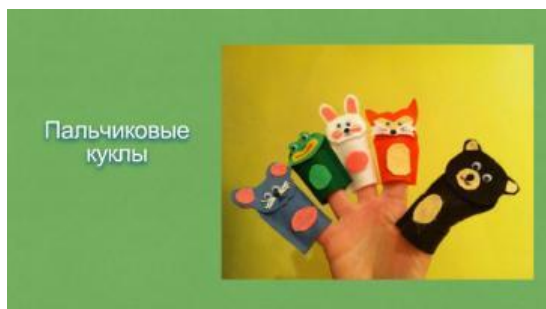
Какие впечатления (понравился и почему)? (Дети отвечают).

Ребята, в кукольном театре главные актеры - куклы, и куклы необыкновенные: они умеют ходить, летать, разговаривать, плакать, смеяться.

Давайте посмотрим, какие виды театральных кукол существуют.

(После каждого показа кукол педагог дает возможность детям манипулировать ими , показывает приемы ведения куклы на демонстрационном столике)

● Пальчиковые куклы



Педагог: Почему они так называются? (Дети отвечают).

Эти куклы делаются очень просто. Такие куколки вполне подойдут для домашнего представления. Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, шарика детской погремушки, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку.

● Перчаточные куклы

Педагог: Почему они так называются? (Дети отвечают: одеваются на руку актера как перчатка).

Перчаточных кукол, независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого вида кукол стал знаменитый Петрушка.

● Тростевые куклы



Педагог: Почему они так называются? (Дети отвечают).

Туловище актер держит в одной руке, а другой управляет специальными проволочными тростями, прикрепленными к кистям рук куклы. Тростевая кукла крупнее перчаточной. Работать с ней гораздо сложнее.

● Куклы марионетки

Педагог: Кукла –марионетка должна быть очень подвижной в суставах, тогда ее можно заставить делать разнообразные движения – ходить, приседать, танцевать, исполнять цирковые номера.

● **Куклы - тени.**



Педагог: Как вы думаете, почему они так называются? (Дети отвечают).

Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока – Корея, Китай, Япония, Индонезия, Индия. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение.

Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску.

Педагог: Ребята, а вы знаете, кто такой актер? (Дети отвечают).

Дело в том, что в кукольном театре, помимо кукол, есть актеры. Их называют актерами-кукловодами.

Актерское мастерство.

Педагог: Ребята, чтобы актеры могли хорошо выступать, им необходимо выполнять упражнения по актерскому мастерству, развитию голоса, речи, дыхания и движения. А какие еще упражнения нужны актерам, которые управляют куклами? Как вы думаете?

Ответы детей.

Педагог: правильно, это упражнения на укрепление мышц рук.

Я приглашаю вас в нашу актерскую мастерскую на разминку.

Упражнения на раскрепощение.

1. Греем руки, ноги, щеки. (трем руками определенные части тела)
2. Потягиваемся
3. “Солнечные лучики” (руки двигаются от себя в разные стороны)
4. “Бабочки” (руки превратились в бабочек и летают)
5. “Мухи” (руки сжаты в кулак, имитируем руками полет мух)
6. “Свечка” (дети превращаются в свечи, зажигают над головой фитилек на слог-чик-, педагог говорит на какой счет (на 5/7/10) “свечки” должны растаять (лечь на пол)
7. Танцуют разные части тела. (педагог дает команду детям какая часть тела должна двигаться под музыку: голова, правая рука, левая рука, правая нога, левая нога и все тело. Также можно комбинировать одновременно 2 части тела например: правая рука и левая нога.)
8. “Скорости”. (По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь всё время заполнять свободное пространство с определенной скоростью. 1 скорость - “замедленная съемка”, 2 скорость - “замедленная съемка” чуть быстрее, 3 скорость - шаг, 4 скорость - быстрый шаг и 5 скорость - бег.)

Фонетическая гимнастика.

1. Змеи (руки превратились в змей, показываем змей и произносим звук -Ш-)
2. Пчелы (руки сжаты в кулак, имитируем полет пчел и произносим звук -З-)
3. Плыдем на лодке (руки вытянуты вперед, произносим звук -Ш- и руки подтягиваем к груди, “гребем веслами”)
4. Поезд (руки поджаты к туловищу, произносим звук -Ч- вместе с круговыми движениями рук)

5. Руль (руки вытянуты вперед и сжаты в кулаке, произносим звук -Р- и наклоняем “руль” в правую/левую стороны, имитируя вождение автомобиля)
6. Цветочки (руки двигаются от себя в разные стороны, ладони сжаты в кулак, при произношении звука -Б- кулак разжимается)
7. Молоточки (руки сжаты в кулак, при произношении звука -Д- руки поочередно “забивают гвозди”)

Педагог: Молодцы, ребята! Со всеми задачами справились. Присаживайтесь на стульчики.

А теперь для вас ребята покажут с помощью кукол сказку.

Педагог: молодцы, наши актеры-кукловоды, справились с поставленной задачей. Присаживайтесь на свои места.

Педагог: Ребята, сегодня вы познакомились с кукольным театром, видами театральных кукол, а также побывали в качестве актеров-кукловодов. Вы смогли «оживить» наших кукол. Но чтобы стать настоящим кукловодом - надо еще многому научиться. На наших занятиях вы еще узнаете много секретов кукольного театра.

IV. Заключительная часть: Обобщение полученных знаний.

Рефлексия и ориентирование детей на дальнейшую театральную деятельность.

Педагог: Ребята, вы все молодцы.

Скажите мне, пожалуйста, о чем мы с вами сегодня говорили?

Ответы детей.

С каким видом кукол показали нам сегодня сказку дети?

Ответы детей (перчаточной куклой).

Какие виды кукол вы еще знаете?

Ответы детей (тростевые, пальчиковые, перчаточные, куклы-тени, марионетки).

Педагог: А что больше всего вам понравилось на нашем занятии?

Дети высказывают свое мнение.

Педагог: Ребята, какая самая лучшая награда для артиста?

Дети: Аплодисменты зрителей.

Педагог: Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу.

Большое спасибо, что вы пришли сегодня на занятие.

И на память каждому из вас останутся эти веселые гонзики. Вы сможете с ними придумать свои новые интересные истории и сказки.